

Rozkład materiału z planem wynikowym dla klasy 5

Temat lekcji	Nr z pp	Materiał dydaktyczny	Zagadnienia według podstawy programowej	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:
Rozdział I podręcznika: „Z muzyką za pan brat”					
1. Magia i religia – muzyka w służbie ducha	1.1, 1.3, 2.2, 3.1, 3.3, 3.6	<ul style="list-style-type: none"> - Piosenka <i>Koniec wakacji</i> (muz. J. Smoczyński, sł. E. Zawistowska) - Negro spirituals <i>Git on bo'd little child'en</i> - Piosenka <i>Zabierz się razem z nami</i> (sł. pol. S. Karaszewski) - Rola muzyki w życiu człowieka - A. Vivaldi <i>Jesień</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> - Przykłady muzyki z czterech świąt: kościoła katolickiego, cerkwi, meczetu i synagogi - ZĆ s. 4–7 	<ul style="list-style-type: none"> - Śpiewanie piosenki w grupie i solo. - Nazywanie i wyjaśnianie znaczenia symboli muzycznych z zapisu nutowego piosenki. - Formułowanie własnej opinii na temat roli muzyki w życiu człowieka. - Rozpoznawanie nastroju słuchanego utworu. - Omówienie nastroju i budowy piosenki. - Rozpoznanie słuchem aparatu wykonawczego utworu. - Rozpoznawanie, z jakiego kręgu kulturowego pochodzą prezentowane przykłady muzyki sakralnej. 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi śpiewać w grupie refren piosenki <i>Koniec wakacji</i> oraz <i>Zabierz się razem z nami</i> - Umie określić nastrój wysłuchanego utworu muzycznego - Potrafi nazwać kilka oznaczeń muzycznych z zapisu nutowego piosenki i wyjaśnić, co znaczą - Umie sformułować wypowiedź na temat roli muzyki w życiu człowieka - Zna określenie muzyka sakralna - Potrafi akompaniować na instrumentach perkusyjnych do negro spirituals <i>Git on bo'd little child'en</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi śpiewać solo refren piosenki <i>Koniec wakacji</i> i <i>Zabierz się razem z nami</i>, zwrotki śpiewa w grupie - Umie określić nastrój wysłuchanego utworu i zna pojęcia dur / moll oraz major / minor - Zna większość oznaczeń muzycznych w zapisie nutowym piosenki - Umie rozpoznać słuchem aparat wykonawczy w koncercie <i>Jesień</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> A. Vivaldiego - Potrafi opowiedzieć o roli i funkcji muzyki w życiu człowieka - Rozumie sygnalizacyjną i religijną funkcję muzyki - Rozpoznaje, z jakiego kręgu kulturowego pochodzą prezentowane przykłady muzyki sakralnej - Umie dobrać ruch i akompaniament instrumentów perkusyjnych do pieśni

AUTORZY: Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik

					<i>Git on bo'd little child'en</i>
2. De gustibus non est disputandum	1.1, 1.2, 1.4, 1.6, 2.2, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5	<ul style="list-style-type: none"> - Pieśń ludowa <i>Plon niesiemy, plon</i> - Piosenka ludowa <i>Gęsi, gęsi</i> - <i>Koniec wakacji</i> (muz. J. Smoczyńska, sł. E. Zawistowska) lub <i>Zabierz się razem z nami</i> (sł. pol. S. Karaszewski) - Gust muzyczny, samodzielne uzasadnianie wyboru ulubionych utworów - Rozrywkowa funkcja muzyki w dziejach ludzkości - W.A. Mozart <i>Allegro z Serenady Eine kleine Nachtmusik</i> - C. Orff <i>O Fortuna z kantaty Carmina burana</i> - ZĆ s. 7–10 	<ul style="list-style-type: none"> - Świadomy odbiór muzyki – umiejętność zakwalifikowania słuchanego utworu do właściwego rodzaju muzyki. - Opisywanie słowami cech charakteru słuchanych utworów. - Znajomość pojęcia <i>ostinato rytmiczne</i> i <i>ostinato melodyczne</i>, dostrzeżenie <i>ostinata</i> słuchem w utworze Orffa. - Swobodna wypowiedź na temat ulubionego utworu wraz z uzasadnieniem swojego wyboru. - Dobranie ruchu i akompaniamentu instrumentów perkusyjnych do pieśni. - Granie na dzwoneczkach lub flecie. - Określenie budowy formalnej pieśni – ABA. - Tworzenie sygnałów dźwiękowych 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie zaśpiewać solo refren piosenki <i>Koniec wakacji</i> - Potrafi rozpoznać trzy części w pieśni ludowej <i>Plon niesiemy plon</i> - Zna nazwiska kompozytorów: W.A. Mozart i C. Orff - Potrafi wymienić nazwy czterech instrumentów smyczkowych - Zna termin <i>ostinato</i> - Umie podać kilka przykładów muzyki, którą lubi - Bierze udział w zabawie ruchowej przy piosence <i>Gęsi, gęsi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie zaśpiewać solo całą piosenkę <i>Koniec wakacji</i> - Potrafi grać na dzwoneczkach lub flecie jedną część melodii pieśni <i>Plon niesiemy plon</i>. Umie określić budowę formalną tej pieśni (ABA) - Umie podać kilka przykładów muzyki, której chętnie słucha oraz uzasadnić swój wybór - Ma tolerancyjną postawę wobec upodobań muzycznych kolegów - Zna podstawowe funkcje muzyki i umie zakwalifikować określony utwór do właściwego rodzaju muzyki - Potrafi własnymi słowami opowiedzieć o utworach <i>Eine kleine Nachtmusik</i> W.A. Mozarta i <i>Carmina burana</i> C. Orffa - Zna terminy <i>ostinato rytmiczne</i> i <i>ostinato melodyczne</i>, rozpoznaje <i>ostinato</i> słuchem w utworze Orffa

AUTORZY: Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik

3. Czas miniony, czas obecny	2.2, 2.4, 3.1, 3.2, 3.5	<ul style="list-style-type: none"> - Piosenka <i>Siekiera, motyka</i> - Rola muzyki w czasie II wojny światowej - Dowolne utwory z repertuaru muzyki poważnej (CD1) - ZĆ s. 10–11 	<ul style="list-style-type: none"> - Wymienienie co najmniej trzech kompozytorów muzyki poważnej. - Śpiewanie z grupą lub solo piosenki. - Przygotowanie z resztą klasy koncertu ulubionych utworów wraz z uzasadnieniem wyboru repertuaru. - Zaklaskanie lub zagranie rytmu polki na dowolnym instrumencie perkusyjnym. 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie przygotować w zespole program koncertu dla klasy - Wypowiada się na temat zaproponowanych przez siebie utworów - Potrafi zaśpiewać w grupie jedną zwrotkę piosenki <i>Siekiera, motyka</i> - Umie zagrać rytm tej piosenki na dowolnym instrumencie perkusyjnym 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie uzasadnić wybór utworów na klasowy koncert i powiedzieć kilka zdań na ich temat - Umie solo zaśpiewać jedną lub dwie zwrotki piosenki <i>Siekiera, motyka</i> - Ma podstawowe wiadomości na temat II wojny światowej
Rozdział II podręcznika: „Opowie ci wiatr”					
4. Muzyka na jesienną pogodę	1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 2.2, 3.1, 3.3	<ul style="list-style-type: none"> - Piosenka <i>Zawsze jest pogoda</i> (muz. W. Kaleta, sł. J. Holm) - Nastrój w muzyce - G.F. Händel <i>Muzyka na wodzie</i> (dawna muzyka rozrywkowa, możliwości instrumentów dętych) - ZĆ s. 13–14 	<ul style="list-style-type: none"> - Funkcje muzyki – powtórzenie. - Odróżnienie w piosence zwrotki od refrenu. - Śpiewanie z grupą lub solo piosenki. - Znalezienie w nutach piosenki powtarzającego się kilkakrotnie rytmu, zaklaskanie go. - Odczytywanie oznaczeń artykulacyjnych – kropki przy nucie i nad nutą, łuku łącznika i łuku legato. 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie wymienić omówione wcześniej funkcje muzyki - Potrafi określić budowę piosenki <i>Zawsze jest pogoda</i> (zwrotki i refreny) - Umie zaśpiewać w grupie refren piosenki - Wie, co oznacza kropka przy nucie 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie opowiedzieć własnymi słowami, jakie funkcje pełni muzyka - Potrafi zaśpiewać solo refren piosenki <i>Zawsze jest pogoda</i> - Umie znaleźć w nutach piosenki powtarzający się rytm i powtórzyć go klaskaniem lub w inny dowolny sposób - Wie, co oznaczają: kropka przy nucie, kropka nad lub pod nutą, łuk łącznik

<p>5. Grające powietrze</p>	<p>1.4, 1.7, 2.2, 2.6, 2.8, 3.1, 3.3, 3.7</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Piosenka <i>Zawsze jest pogoda</i> (muz. W. Kaleta, sł. J. Holm) - Instrumenty dęte blaszane – trąbka i waltornia - Praca z DVD <i>Muzyka. Materiały multimedialne</i> – zasoby dotyczące trąbki i waltorni - G. Rossini <i>Uwertura</i> do opery <i>Wilhelm Tell</i> (trąbka) - C.M. von Weber <i>Chór strzelców</i> z opery <i>Wolny strzelec</i> (waltornia) - ZĆ s. 14–15, ew. 72–73 	<ul style="list-style-type: none"> - Śpiewanie w zespole lub solo piosenki. - Znajomość budowy, brzmienia i zasad wydobycia dźwięku z trąbki i rogu. - Tworzenie ilustracji dźwiękowej, w której głównymi „instrumentami” będą przedmioty grające dzięki powietrzu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie zaśpiewać w zespole piosenkę <i>Zawsze jest pogoda</i> - Zna nazwy dwóch instrumentów dętych blaszanych: trąbka i róg (waltornia) - Uczestniczy w zabawie twórczej <i>Wesoła orkiestra</i> z wykorzystaniem przedmiotów codziennego użytku 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi solo zaśpiewać piosenkę <i>Zawsze jest pogoda</i> - Zna budowę, brzmienie i zasady wydobycia dźwięku z trąbki i waltorni - Aktywnie uczestniczy w tworzeniu kompozycji muzycznej, w której głównymi „instrumentami” będą przedmioty wydające odgłosy dzięki powietrzu
------------------------------------	---	---	--	---	---

<p>6. Duch wieje, kędy chce</p>	<p>1.4, 2.2, 2.4, 3.3, 3.5</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Piosenka ludowa <i>Bandoska</i> - Jan Paweł II jako papież, wybitny Polak i miłośnik sztuki - Instrumenty dęte blaszane – puzon i tuba - Praca z DVD <i>Muzyka. Materiały multimedialne</i> – zasoby dotyczące puzonu i tuby - J. Golland <i>Koncert na tubę</i> (tuba) - G. Lohmann <i>Diabelski puzon</i> (puzon) - ZĆ s. 13, 15–16 	<ul style="list-style-type: none"> - Śpiewanie w grupie i granie na fletach / dzwonek. - Określenie nastroju (trybu minorowego) utworu. - Rozpoznawanie instrumentów dętych blaszanych na ilustracjach i po brzmieniu. - Powtórzenie pojęcia <i>glissando</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Zna nazwy czterech instrumentów dętych blaszanych i potrafi je rozpoznać na ilustracjach - Potrafi określić nastrój pieśni <i>Bandoska</i> - Umie zagrać w grupie fragment piosenki <i>Bandoska</i> - Umie powiedzieć kilka zdań o Janie Pawle II 	<ul style="list-style-type: none"> - Zna nazwy czterech instrumentów dętych blaszanych, wie, jak są zbudowane i jak się na nich gra, oraz rozpoznaje je po brzmieniu - Zna terminy: glissando, strojenie instrumentu, wentyl, suwak, czara głosowa - Umie zagrać pieśń <i>Bandoska</i> na instrumencie melodycznym - Potrafi opowiedzieć własnymi słowami o Janie Pawle II (w kontekście jego związku z kulturą)
--	--	---	--	--	---

Rozdział III podręcznika: „Rozwichrzona jesień”

7. Jesienne kompozycje nie tylko muzyczne	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.5, 2.6	<ul style="list-style-type: none"> - Piosenka <i>Rozwierzona jesień</i> (muz. J. Smoczyński, sł. E. Zawistowska) - ZĆ s. 17 	<ul style="list-style-type: none"> - Śpiewanie piosenki w zespole. - Rozpoznawanie w zapisie i słuchem wartości rytmicznych: ćwierćnuty, ósemki, półnuty oraz wybranych pauz. - Odczytywanie oznaczeń graficznych instrumentów i gestodźwięków w partyturkach. - Tworzenie akompaniamentu z wykorzystaniem „jesiennych” przedmiotów (np. kasztany, żółędzie, liście). - Odtwarzanie gestodźwiękami prostych rytmów 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Rozwierzona jesień</i> - Umie wykonać rytm piosenki na jesiennych „instrumentach” - Potrafi zaproponować instrumenty do akompaniamentu piosenki - Umie zagrać w zespole akompaniament do piosenki - Zna nazwy i symbole niektórych pauz 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie zaśpiewać solo wybraną zwrotkę piosenki <i>Rozwierzona jesień</i> - Swobodnie wykonuje gestodźwiękami rytm akompaniamentu do piosenki
--	---	---	---	---	---

<p>8. Wielka rodzina instrumentów perkusyjnych</p>	<p>1.4, 1.7, 2.8, 3.3</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Piosenka <i>Rozwiczrzona jesień</i> (muz. J. Smoczyński, sł. E. Zawistowska) - <i>Opowieść jesiennego deszczu</i> (mel. G. Drażek, oprac. K. Jakóbczak-Drażek) - Instrumenty perkusyjne w orkiestrze - Praca z DVD <i>Muzyka. Materiały multimedialne. Część 2</i> – zasoby dotyczące instrumentów perkusyjnych - A. Chaczaturian <i>Taniec z szablami</i> - ZC s. 18–19 	<ul style="list-style-type: none"> - Śpiewanie w zespole piosenki. - Rozpoznawanie instrumentów perkusyjnych na ilustracjach i po brzmieniu. - Podział instrumentów perkusyjnych na melodyczne i niemelodyczne. - Źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych. - Improwizowanie rytmów na szkolnych instrumentach perkusyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Rozwiczrzona jesień</i> - Wie, co to są instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne - Umie wymienić po kilka instrumentów z obydwu grup, podać ich źródło dźwięku - Potrafi wyjaśnić, co ma wpływ na głośność dźwięku w tych instrumentach 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie powiedzieć kilka słów o A. Chaczaturianie i jego utworze <i>Taniec z szablami</i> - Potrafi rozpoznać w prezentowanym utworze brzmienie kilku instrumentów perkusyjnych i podać ich nazwy
<p>9. Drogi Polaków do niepodległość i</p>	<p>1.5, 1.6, 2.2, 3.1, 3.3, 3.4</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pieśń <i>Leguny w niebie</i> (muz. i sł. A. Kowalski) - I.J. Paderewski – wirtuoz, kompozytor, polityk i ambasador Polski 	<ul style="list-style-type: none"> - Różne sposoby walki o niepodległość – postać I.J. Paderewskiego. - Rozpoznawanie w utworze artystycznym cech <i>krakowiaka</i>. - Pieśni historyczne związane ze świętem 11 listopada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Wie, kim był I.J. Paderewski i zna jego zasługi dla Polski - Potrafi rozpoznać krakowiaka na przykładzie nagrania <i>Krakowiaka fantastycznego</i> i przypomnieć cechy tego tańca narodowego 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi podać przykłady walki o niepodległość poza polem bitwy, np. poprzez działania ludzi kultury - Potrafi uzasadnić, dlaczego utwór I.J. Paderewskiego ma w tytule „fantastyczny”

		<ul style="list-style-type: none"> - Film <i>Ignacy Jan Paderewski – mistrz tonów i mąż stanu</i> DVD <i>Muzyka. Materiały multimedialne.</i> - I.J. Paderewski <i>Krakowiak fantastyczny</i> - ZĆ s. 19 	<ul style="list-style-type: none"> - Śpiewanie pieśni patriotycznej związanej ze świętem. 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie zaśpiewać w grupie pieśń <i>Leguny w niebie</i> - Umie zatańczyć do pieśni prosty układ 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie zaśpiewać solo partię św. Piotra z pieśni <i>Leguny w niebie</i>
Rozdział IV podręcznika: „Grudniowe zmierzchy”					
10. W oczekiwaniu na pierwszy śnieg	1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 3.4, 3.7	<ul style="list-style-type: none"> - Piosenka <i>Ogólnie zima</i> (muz. J. Smoczyński, sł. J. Holm) - Pastorałka <i>My też pastuszkowie</i> - Polskie kolędy i pastorałki - ZĆ s. 20–21 	<ul style="list-style-type: none"> - Śpiewanie w grupie piosenki. - Zjawiska muzyczne: synkopa, przedtakt, pauzy, volty. - Nazwy, funkcje i zapis różnych oznaczeń muzycznych, w tym znaków chromatycznych. - Samodzielne odnajdywanie w nutach piosenki rytmu z synkopą. - Śpiewanie kolęd i pastorałek. 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie zaśpiewać w grupie pierwszą zwrotkę piosenki <i>Ogólnie zima</i> - Zna termin volta i rozumie funkcję volt w zapisie nutowym - Wie, co to jest synkopa, przedtakt, pauzy - Wie, jaki jest zapis, nazwy i funkcje różnych oznaczeń muzycznych występujących w piosence - Wie, co to są kolędy i pastorałki - Zna ze słuchu pastorałkę <i>My też pastuszkowie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie zaśpiewać solo pierwszą zwrotkę piosenki <i>Ogólnie zima</i> - Potrafi samodzielnie znaleźć w nutach tej piosenki rytm z synkopą - Umie nazwać w nutach piosenki dźwięki obniżone bemolami umieszczonymi przy kluczu - Potrafi zaśpiewać jakąś pastorałkę

<p>11. Wkrótce święta Bożego Narodzenia</p>	<p>1.3, 1.4, 1.5, 1.7, 2.2, 2.4, 3.3</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pastorałka <i>My też pastuszkowie</i> - Kolędy i pastorałki - Austriacka kolęda <i>Cicha noc</i> - Polskie zwyczaje związane z Bożym Narodzeniem - Kapele ludowe - ZĆ s. 22–23 	<ul style="list-style-type: none"> - Kolędy i pastorałki – utrwalenie terminów. - Muzykowanie na instrumentach melodycznych. - Śpiewanie solo lub w grupie pastorałki. - Kapela ludowa – słuchanie brzmień różnych zespołów, rodzaje kapel ludowych, instrumentarium ludowe. - Oznaczenia dynamiczne, akcent muzyczny. - Granie na fletach/dzwonkach kolędy. 	<ul style="list-style-type: none"> - Zna melodie i słowa niektórych polskich kolęd i pastorałek - Umie zaśpiewać w grupie pastorałkę <i>My też pastuszkowie</i> - Wie, co to jest kapela ludowa - Zna oznaczenia dynamiki, wie, co to jest akcent muzyczny - Rozpoznaje ze słuchu pierwszą zwrotkę kolędy <i>Cicha noc</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie zaśpiewać solo pastorałkę <i>My też pastuszkowie</i> - Potrafi wymienić różne rodzaje kapel ludowych - Umie zaśpiewać co najmniej jedną zwrotkę kolędy <i>Cicha noc</i>
--	--	---	--	--	--

<p>12. Tradycje świąteczne w wybranych krajach Europy</p>	<p>1.3, 2.2, 2.4</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Kolęda hiszpańska <i>W dzień Bożego Narodzenia</i> (mel. tradycyjna, sł. pol. E. Zawistowska) - Kolęda angielska <i>Kolędowania nadszedł czas</i>, (mel. tradycyjna, sł. pol. E. Zawistowska) - Kolęda włoska <i>Quando nascette Ninno</i> - Kolęda <i>Cicha noc</i> - Zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach europejskich - ZĆ s. 23–26 	<ul style="list-style-type: none"> - Śpiewanie w grupie kolęd z innych krajów Europy. - Granie na dzwonkach/flecie kolędy. - Metrum 6/8 i 2/4. - Utrwalenie wiadomości o znakach chromatycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi opowiedzieć krótko o zwyczajach bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich - Potrafi zaśpiewać w grupie kolędę hiszpańską <i>W dzień Bożego Narodzenia</i> oraz refren kolędy angielskiej <i>Kolędowania nadszedł czas</i> - Umie grać kolędę <i>Cicha noc</i> - Wie, co to są znaki chromatyczne - Zna melodie i słowa kilku polskich kolęd i pastorałek 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi zaśpiewać solo kolędę hiszpańską <i>W dzień Bożego Narodzenia</i> oraz pierwszą zwrotkę i refren kolędy angielskiej <i>Kolędowania nadszedł czas</i> - Potrafi wyjaśnić, jakie wartości rytmiczne są podstawą metrum 6/8 a jakie metrum 2/4
--	------------------------------	--	--	--	--

Rozdział V podręcznika: „W tanecznym rytmie”

<p>13. Tańce królewskie i cesarskie</p>	<p>1.4, 1.6, 2.5, 3.1</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Karnawał i dawne tańce karnawałowe - Podstawowy krok pawany – tańca renesansowego (DVD <i>Muzyka. Materiały multimedialne</i>) - Anonim <i>Rex</i> - J. Strauss (syn) <i>Walc cesarski</i> - J. Strauss (syn) <i>Nad pięknym modrym Dunajem</i> - ZĆ s. 27–29 	<ul style="list-style-type: none"> - Rola tańca w życiu człowieka. - Określanie charakteru muzyki w utworze z uwzględnieniem kontrastów między częściami. - Podstawowe kroki pawany. - Określanie cech walca na podstawie utworu. - Oś czasu – kilka faktów z historii Polski renesansu. - J. Strauss (syn). 	<ul style="list-style-type: none"> - Wie, co to jest karnawał i w jakim czasie się odbywa - Zna kilka zagadnień dotyczących roli tańca w życiu człowieka - Wie, kim był Zygmunt Stary, potrafi nazwać epokę, w której ten król panował - Potrafi określić charakter muzyki w utworze <i>Rex</i> z uwzględnieniem kontrastów między obiema częściami - Zna podstawowe kroki pawany - Potrafi wymienić charakterystyczne cechy poloneza - Zna ze słuchu <i>Walc cesarski</i> J. Straussa i wie, na ile się liczy - Wie, kim był J. Strauss 	<ul style="list-style-type: none"> - Wie, z jakiego języka pochodzi słowo „karnawał” - Potrafi podać, na jaki wiek przypadła w Polsce epoka renesansu i zna kilka faktów z historii Polski tego okresu - Umie zademonstrować podstawowy krok poloneza i pawany - Umie podać kilka faktów związanych z J. Straussem i jego twórczością
--	---------------------------------------	--	--	--	---

<p>14. Tańce na styczniowy mróz – samba i rumba</p>	<p>1.2, 2.2, 2.4, 2.5, 3.1</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Kanon <i>Rytmy synkopowane</i> (tradycyjna mel. angielska, sł. pol. U. Smoczyńska) - Tańce latynoamerykańskie: samba i rumba - Podstawowy krok samby (DVD <i>Muzyka. Materiały multimedialne. Część 2</i>) - ZĆ s. 29 - Samba i rumba 	<ul style="list-style-type: none"> - Śpiewanie solo melodii kanonu na tle głosu towarzyszącego. - Akompaniowanie do kanonu na instrumentach perkusyjnych. - Charakterystyka niektórych tańców latynoamerykańskich. - Tańczenie w parze podstawowego kroku samby. - Podstawowe informacje o rumbie. - Rozpoznawanie synkopy w zapisie i ze słuchu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie zaśpiewać w grupie melodię kanonu <i>Rytmy synkopowane</i> - Zna i rozumie termin synkopa - Zna nazwy niektórych tańców latynoamerykańskich - Aktywnie uczestniczy w nauce podstawowego kroku samby 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie zaśpiewać solo melodię kanonu <i>Rytmy synkopowane</i> na tle głosu towarzyszącego - Potrafi samodzielnie wykonać podstawowy krok samby (lub w parze) - Umie własnymi słowami opisać różnice między muzyką samby i rumby
--	--	---	---	---	---

<p>15. Tańce na styczniowy mróz – cza-cza</p>	<p>1.1, 1.2, 1.5, 2.2, 2.5, 3.4</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Kanon <i>Rytmy synkopowane</i> (tradycyjna mel. angielska, sł. pol. U. Smoczyńska) - Piosenka <i>Tańczymy cza-czę</i> (muz. W. Kaleta, słowa S. Karaszewski) - Tańce latynoamerykańskie - Podstawowy krok cza-czy (DVD <i>Muzyka. Materiały multimedialne. Część 2</i>) - ZĆ s. 30–31, 34 	<ul style="list-style-type: none"> - Śpiewanie w kanonie dwugłosowym. - Zasada wykonywania kanonu. - Utrwalenie nazw i cech polskich tańców narodowych. - Tańczenie w parze podstawowego kroku cza-czy. - Pauza półnutowa i całnutowa – różnice w zapisie i czasie trwania. 	<ul style="list-style-type: none"> - Próbuje zaśpiewać piosenkę <i>Rytmy synkopowane</i> w kanonie dwugłosowym - Zna zasadę wykonywania kanonu - Zna nazwy najpopularniejszych tańców latynoamerykańskich - Potrafi wykonać podstawowy krok samby - Umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Tańczymy cza-czę</i> - Rozumie różnicę między pauzą półnutową i całnutową (długość trwania, zapis) - Zna podstawowy krok cza-czy - Potrafi podać nazwy i charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie zaśpiewać <i>Rytmy synkopowane</i> w kanonie dwugłosowym - Zna nazwy innych tańców latynoamerykańskich, oprócz tych wymienionych w podręczniku, podaje nazwy tańców spoza Ameryki Południowej i Ameryki Środkowej - Potrafi zaimprovizować rytmy do taktów z pauzami - Umie wykonać samodzielnie lub w parze podstawowy krok cza-czy
--	---	---	--	--	--

16. Muzyka z Ameryki Północnej – rock and roll i jazz	1.1, 1.2, 1.5, 2.2, 2.5, 3.4	<ul style="list-style-type: none"> - Rock and roll i jazz – korzenie - Improwizacja w muzyce - Praca z DVD – zasoby dotyczące klarnetu - Standard jazzowy <i>Kiedy święci idą do nieba</i> - <i>Rock Around The Clock</i> - <i>The Cobbler</i> - G. Gershwin <i>Błękitna rapsodia</i> - ZĆ s. 32–35 	<ul style="list-style-type: none"> - Pochodzenie rock and rolla. - Korzenie muzyki jazzowej. - Skład tradycyjnego zespołu jazzowego.. - Improwizacja – znaczenie terminu. - Klarnet – budowa, rozpoznawanie na ilustracjach i po brzmieniu. - Utrwalenie terminu <i>glissando</i>. - Najślynniejsi wykonawcy rock and rolla. - Improwizowanie głosem lub na instrumencie krótkiej melodii. - Standard jazzowy. - G. Gershwin – klasyk jazzowy. 	<ul style="list-style-type: none"> - Wie, skąd pochodzi rock and roll - Wie, skąd wywodzi się muzyka jazzowa i potrafi wymienić kilka instrumentów wchodzących w skład tradycyjnego zespołu jazzowego - Zna termin: improwizacja - Wie, do jakiej grupy instrumentów należy klarnet - Zna nazwisko Gershwin i tytuł prezentowanego na lekcji utworu tego kompozytora - Zna termin glissando 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi wymienić kilka nazwisk najślynniejszych wykonawców rock and rolla - Umie zaimprovizować głosem lub na instrumencie krótką melodię - Wie, co to jest standard jazzowy - Potrafi powiedzieć kilka słów o G. Gershwinie i podać tytuły jego znanych kompozycji - Umie rozpoznać brzmienie klarnetu
--	---	---	--	--	--

Rozdział VI podręcznika: „Muzyka na scenie”

<p>17. Za kulisami opery – Stanisław Moniuszko</p>	<p>1.2, 1.4, 1.5, 1.6, 2.2, 2.3, 3.1, 3.3, 3.4, 3.6, 3.7</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pieśń <i>Prząśniczka</i> (muz. S. Moniuszko, sł. J. Czeczot) - Opery – muzyczne przedstawienia teatralne - Stanisław Moniuszko - S. Moniuszko <i>Pieśń Halki</i> – utwór do grania - S. Moniuszko <i>Polonez Miecznika</i> z opery <i>Straszny dwór</i> - S. Moniuszko <i>Straszny dwór: Mazur, Aria Miecznika, Aria z kurantem</i> - ZĆ s. 36, 40, 42–44 - fragmenty oper na DVD 	<ul style="list-style-type: none"> - Śpiewanie w grupie pieśni S. Moniuszki. - Określanie charakteru utworu oraz rozpoznawanie w nim rytmu poloneza i określenie jego charakteru. - Stanisław Moniuszko – kompozytor narodowy. - Tytuły oper i pieśni S. Moniuszki. - Przedstawienie teatralne – opera; realizatorzy i wykonawcy. - Granie na fletach/dzwonkach utworu S. Moniuszki. 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi zaśpiewać w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i> - Wie, co to jest opera - Wie, kim był Stanisław Moniuszko i zna tytuły jego oper - Potrafi rozpoznać rytm poloneza w słuchanym utworze i określić jego charakter - Umie zagrać na instrumencie melodycznym fragment <i>Pieśni Halki</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi zaśpiewać solo refren pieśni <i>Prząśniczka</i> - Świadomie posługuje się terminami: scena, kanał orkiestrowy, gmach opery - Umie powiedzieć, kto występuje w przedstawieniu operowym i kto jeszcze bierze udział w przygotowaniu spektaklu - Zna kilka faktów dotyczących życia i twórczości Stanisława Moniuszki - Potrafi wymienić cechy Polaka-patrioty na przykładzie <i>Poloneza Miecznika</i>
---	--	--	--	--	---

<p>18. Czar muzyki płynącej ze sceny</p>	<p>1.4, 1.6, 1.7, 2.6, 3.1, 3.6</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Opera – budowa, elementy spektaklu - Balet - Flet poprzeczny - Praca z DVD – zasoby dotyczące opery, baletu i fletu poprzecznego - G. Rossini <i>Uwertura</i> do opery <i>Wilhelm Tell</i> - S. Moniuszko <i>Aria Skołuby</i> z opery <i>Straszny dwór</i> - K. Szymanowski <i>Taniec zbójnicki</i> z baletu <i>Harnasie</i> - J.S. Bach, <i>Badinerie</i> z <i>Suity h-moll</i> - G. Bizet, fragment <i>Pieśni toreadora</i> z opery <i>Carmen</i> - P. Czajkowski, temat z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> - ZC s. 36–41 	<ul style="list-style-type: none"> - Twórcy, wykonawcy i budowa opery: uwertura, arie, wstawki taneczne, akty, sceny. - Słynni śpiewacy operowi. - Kompozytorzy oper i baletów. - Aktywne słuchanie muzyki – granie akompaniamentu przy utworze. - Balet K. Szymanowskiego. - Ogólna budowa fletu, rozpoznawanie instrumentu na zdjęciu i po brzmieniu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Zna terminy: uwertura, aria, scena zbiorowa - Wie, co to jest balet - Wie, kim był K. Szymanowski - Zna treść baletu <i>Harnasie</i> - Wie ogólnie, jak jest zbudowany flet poprzeczny - Zna terminy: otwór wargowy, klapki - Rozpoznaje flet poprzeczny na ilustracji 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie wymienić kilku słynnych śpiewaków operowych - Zna nazwiska kilku kompozytorów operowych - Potrafi opisać budowę przedstawienia operowego i podać kilka tytułów oper - Umie zagrać na flecie podłużnym jeden z proponowanych utworów (a vista) - Potrafi rozpoznać brzmienie fletu poprzecznego oraz opisać jego budowę
---	---	---	---	--	---

Rozdział VII podręcznika: „W muzycznym warsztacie”

19. Jak powstaje muzyka – rytm, metrum i tempo	1.1, 1.3, 2.2, 2.4, 2.5, 2.6, 3.2, 3.5	<ul style="list-style-type: none"> - Piosenka <i>Magiczna katarynka</i> (muz. J. Smoczyński, sł. S. Karaszewski) - Kanon <i>Don, don C.</i> Orffa - Utrwalenie i uporządkowanie wiedzy dotyczącej rytmu, metrum i tempa Rytm w przyrodzie i architekturze - Utrwalenie i uporządkowanie wiedzy dotyczącej rytmu, metrum i tempa - E. Grieg <i>Peer Gynt</i>, część VII - G. Keetman <i>Taniec ekstatyczny</i> - J. Brahms <i>Taniec węgierski g-moll nr 5</i> - ZĆ s. 45–48 	<ul style="list-style-type: none"> - Znaczenie słowa rytm (również w sensie pozamuzycznym) oraz terminów „metrum” i „tempo”. - Wartości rytmiczne nut i pauz oraz relacje czasowe między nimi. - Niektóre oznaczenia metrum i ich miary taktu. - Ostinato rytmiczne. - Tworzenie prostych rytmów w podanym metrum i rozpoznawanie metrum w prostych przykładach. - Stosowanie zmian tempa w praktyce. - Metronom. - Śpiewanie kanonu unisono w grupie. - Określanie środków muzycznych zastosowanych w utworze E. Griega. - Określanie zmiany tempa w utworze J. Brahmsa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Zna niektóre oznaczenia metrum i wie, co jest ich miarą taktu - Zna niektóre określenia tempa w języku włoskim - Wie, co to jest metronom i do czego służy 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie słuchowo rozpoznać metrum w prostych przykładach - Potrafi zastosować zmiany tempa w praktyce - Wyczuwa zmiany tempa w utworze J. Brahmsa i reaguje na nie ruchem - Potrafi ustawić wahadło metronomu na żądane tempo
---	---	---	---	---	---

<p>20. Jak powstaje muzyka – melodia, dynamika i artykulacja</p>	<p>1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.8, 3.1, 3.7</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Kanon <i>Don, don C.</i> Orffa - Piosenka ludowa <i>Wele, wele, wetka</i> - Utrwalenie i uporządkowanie wiedzy dotyczącej melodii, dynamiki, artykulacji - C. Saint-Saëns <i>Łabędź</i> i <i>Akwarium</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i> - J. Brahms <i>Taniec węgierski d-moll</i> nr 12 - R. Schumann, <i>Śmiały jeździec</i> z cyklu <i>Album dla młodzieży</i> - ZĆ s. 47–49 	<ul style="list-style-type: none"> - Zagadnienia związane z zapisem nut na pięciolinii. - Notacja muzyczna. - Improwizowanie na instrumencie melodii na dźwiękach pentatoniki. - Określanie kierunku melodii w słuchanym utworze. - Improwizowanie melodii do podanego tekstu. - Niektóre oznaczenia dynamiczne. - Artykulacja <i>staccato</i> i <i>legato</i>. - Zastosowanie zmian tempa, dynamiki i artykulacji w praktyce. - Śledzenie zmian tempa, dynamiki i artykulacji w utworze. 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi zaśpiewać kanon <i>Don, don</i> w grupie unisono - Zna terminy: melodia, notacja muzyczna, dynamika, artykulacja - Zna zagadnienia związane z zapisem nut na pięciolinii - Zna niektóre oznaczenia dynamiczne - Potrafi improwizować w grupie melodie na dźwiękach pentatoniki - Wykonuje zabawę <i>Śpiewaj lub klaszcz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Zna i rozumie niektóre włoskie określenia dynamiki i artykulacji - Potrafi w grze zastosować zmiany tempa i dynamiki - Potrafi określić kierunek melodii w słuchanym utworze - Słyszy zmiany tempa, dynamiki i artykulacji w utworze - Potrafi przeczytać głosem zapis melodii <i>Wlazł kotek</i> - Nauczył się sam tematu <i>Symfonii „Z Nowego Świata”</i> A. Dvořáka i umie go zagrać solo.
---	--	--	--	---	--

<p>21. Jak powstaje muzyka – harmonia i barwa dźwięku</p>	<p>1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 3.1, 3.2, 3.5, 3.7</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Piosenka <i>Kciuciubabka</i> - Harmonia i barwa dźwięku - Trójdźwięk, akompaniament oparty na triadzie harmonicznej - A. Dvořák, temat <i>Symfonii „Z Nowego Świata”</i> - N. Rimski-Korsakow, <i>Szeherazada</i> - F. Rybicki, <i>Kot i mysz</i> – partytura i utwór do słuchania - ZĆ s. 50–52 	<ul style="list-style-type: none"> - Terminy: harmonia, barwa, trójdźwięk. - Improwizowanie melodii na dźwiękach trójdźwięku. - Stosowanie zmian barwy w praktyce. - Odnajdywanie w nutach oznaczeń związanych z elementami muzyki. - Dobieranie akordów do prostej melodii. - Rozpoznawanie elementów muzyki w utworze: praca z partyturą i słuchanie utworu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Kciuciubabka</i> - Rozumie terminy: harmonia i barwa w odniesieniu do muzyki - Wie, co to jest trójdźwięk - Umie odnaleźć w nutach oznaczenia wszystkich omawianych elementów muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie zaśpiewać solo piosenkę <i>Kciuciubabka</i> - Potrafi zaproponować ruchy pasujące do fragmentu tej piosenki - Potrafi ułożyć słowa do trzeciej zwrotki piosenki pasujące do melodii - Bezbłędnie dobiera akordy w zabawie <i>Harmonia dźwięków</i> - Umie odnaleźć w zapisie nutowym trójdźwięki - Potrafi zaimprovizować melodię na dźwiękach trójdźwięku - Słucha utworu <i>Kot i mysz</i> F. Rybickiego w skupieniu, śledząc partyturę – wskazuje na zgodność i różnice między nagraniem a partyturką
--	---	--	--	--	--

Rozdział VIII podręcznika: „Posłuchaj – świat śpiewa”

<p>22. Każdy ma głos!</p>	<p>2.2, 2.3, 3.1, 3.7</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Piosenka <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> (muz. W. Korcz, sł. W. Chotomska) - Piosenka <i>Zielony mosteczek</i> - Zasady prawidłowego operowania głosem - Ćwiczenia na prawidłowy oddech, właściwą dykcję i emisję – wierszyki M. Strzałkowskiej - F.B. Mâche <i>Korwar</i> - ZĆ s. 53–55 	<ul style="list-style-type: none"> - Ćwiczenia na prawidłowy oddech, właściwą dykcję i emisję. - Jak powstaje głos i jak należy o niego dbać. - Wykorzystanie głosu w zabawach i śpiewie. - Śpiewanie w grupie piosenki z odpowiednią interpretacją. 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> - Wie, jak powstaje głos - Wie, jak dbać o głos - Umie prawidłowo wykonać ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i emisyjne 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi zaśpiewać solo jedną zwrotkę piosenki <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> - Zna zasady prawidłowego operowania głosem - Umie świadomie wykorzystać swoje możliwości głosowe w zabawach i wspólnym śpiewie - Potrafi opowiedzieć o swoich wrażeniach po wysłuchaniu utworu F.B. Mâche'a <i>Korwar</i>
----------------------------------	---------------------------------------	--	--	--	--

<p>23. Głos w różnych barwach</p>	<p>1.4, 2.2, 3.1, 3.3</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Piosenka <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> - Podstawowe głosy ludzkie – wywiad z Jadwigą Rappé - Tzw. biały głos ludowej śpiewaczki - Muzyka regionu kurpiowskiego - S. Moniuszko <i>Aria Skołuby</i> z opery <i>Straszny dwór</i> - W. Lutosławski <i>Ptasie plotki</i> (sł. J. Tuwim) - H. Wars <i>Śpij, kochanie</i> (sł. L. Starski) - <i>A ktoś tam puka?</i> w wykonaniu A. Nowaki w opracowaniu K. Szymanowskiego - ZĆ s. 56, 59–61 	<ul style="list-style-type: none"> - Śpiewanie solo i w grupie piosenki. - Podstawowe głosy ludzkie – określanie ich cech i rozpoznawanie ich w słuchanym utworze. - Odróżnianie oryginalnej muzyki ludowej od jej artystycznego opracowania. - K. Szymanowski. 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> - Zna nazwy głosów ludzkich i umie określić ich cechy - Potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania - Potrafi zanucić motyw <i>Arii Skołuby</i> - Wie, kim był K. Szymanowski 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi zaśpiewać solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> - Umie wymienić podstawowe głosy ludzkie i rozróżnić je w słuchanym utworze - Umie zauważyć różnice między oryginalną melodią ludową a jej opracowaniem (na przykładzie <i>A ktoś tam puka?</i> w wykonaniu A. Nowak i w opracowaniu K. Szymanowskiego) - Zna możliwości własnego głosu (skalę) - Potrafi zaprezentować dowolną piosenkę, wcielając się w role różnych wykonawców
--	---------------------------------------	---	---	--	---

<p>24. Instrumenty dęte drewniane – obój i fagot</p>	<p>1.4, 2.9, 3.1, 3.3</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumenty dęte drewniane – obój i fagot - Praca z DVD – zasoby dotyczące oboju i fagotu - A. Vivaldi <i>Koncert G-dur</i>, cz. III - ZĆ s. 57–58, 61 	<ul style="list-style-type: none"> - Obój i fagot – budowa i sposób gry. - Rozpoznawanie oboju i fagotu na fotografii i po brzmieniu. - Określanie własnymi słowami różnic barw na przykładzie słuchanego utworu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Zna instrumenty dęte drewniane i dęte blaszane i potrafi je rozpoznać na ilustracji - Wie, kim był A. Vivaldi 	<ul style="list-style-type: none"> - Zna instrumenty dęte blaszane i dęte drewniane, potrafi wymienić ich charakterystyczne cechy budowy, rozpoznać brzmienia i wie, jak się wydobywa z nich dźwięk - Umie określić rolę oboju i fagotu w <i>Koncertcie G-dur</i> Vivaldiego
<p>Rozdział IX podręcznika: „Wiosenne wariacje”</p>					
<p>25. Odmieniony świat</p>	<p>1.1, 1.2, 2.6, 2.8, 3.1</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Formy muzyczne – wariacje - Wiersz <i>Wróżby</i> W. Broniewskiego - Przysłowia ludowe - Tworzenie wariacji o tematyce wiosennej - <i>Melodia francuska</i> – utwór do grania - W.A. Mozart <i>Wariacje „Ah, vous dirai-je, Maman”</i> - ZĆ s. 62–66 	<ul style="list-style-type: none"> - Śpiewanie na melodii gamy w górę i w dół. - Podstawowe zasady budowy wariacji. - Rozpoznawanie w utworze zmian tematu i określanie, na czym one polegają. - Tworzenie wariacji do przysłów z zastosowaniem elementów muzyki. - Granie melodii na dzwoneczkach/flecie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi zaśpiewać w grupie wierszyk W. Broniewskiego na dźwiękach gamy C-dur w górę i w dół - Zna terminy: wariacja, temat - Umie ułożyć w grupie wariacje do przysłów z wykorzystaniem znanych sobie elementów muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi wykonać różne zadania muzyczne na kanwie wierszyka W. Broniewskiego - Dostrzega podobieństwa i różnice w dziełach muzycznych i plastycznych - Umie odnaleźć w swoim otoczeniu pozamuzyczne przykłady wariacji - Zna podstawowe zasady budowy wariacji, umie rozpoznać w utworze zmiany tematu - Potrafi ułożyć wariacje do podanych przysłów o tematyce wiosennej z wykorzystaniem rozmaitych instrumentów perkusyjnych - Umie zagrać a vista <i>Melodię francuską</i>

26. Na majówkę, na wędrownkę	2.2, 2.6, 2.8, 2.9, 3.1, 3.2	<ul style="list-style-type: none"> - Piosenka <i>Na majówkę, na wędrownkę</i> (muz. W. Kaleta, sł. S. Karaszewski) - Piosenka <i>Uśmiech mamy</i> (muz. T. Struzik, sł. E. Zawistowska) - Utrwalenie form muzycznych – rozpoznawanie budowy utworów - S. Rachmaninow, <i>Polka italiano</i> - ZĆ s. 66–67 	<ul style="list-style-type: none"> - Śpiewanie w grupie piosenki. - Układ taneczny do utworu oparty na kroku polki. - Określanie formy muzycznej słuchanego utworu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Na majówkę, na wędrownkę</i> - Umie słuchem wyróżnić trzy części w utworze <i>Polka italiano</i> S. Rachmaninowa - Aktywnie uczestniczy w tańcu grupowym 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie zaśpiewać solo refren i co najmniej jedną zwrotkę piosenki <i>Na majówkę, na wędrownkę</i> - Potrafi zagrać na dzwoneczkach lub flecie dwa wybrane takty piosenki - Tańczy opracowany układ w domu z mamą lub rodzeństwem
27. Serwetki Tadeusza Kościuszki	1.5, 2.2, 3.4	<ul style="list-style-type: none"> - Pieśń <i>Dalej, chłopcy, dalej żywo</i> (muz. K. Hofman, autor słów nieznanymi) - Tło historyczne pieśni i Tadeusz Kościuszko - Oznaczenie <i>Da capo al fine</i> - ZĆ s. 67–68 	<ul style="list-style-type: none"> - Śpiewanie w grupie piosenki. - Przypomnienie podstawowych cech krakowiaka. - Określenie budowy piosenki. - Akompaniowanie do piosenki. - Rozumienie skrótu <i>Da capo al fine</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi zaśpiewać w grupie fragment piosenki <i>Dalej, chłopcy, dalej żywo</i> - Potrafi wymienić główne cechy krakowiaka - Wie, kim był Tadeusz Kościuszko 	<ul style="list-style-type: none"> - Śpiewa solo co najmniej jedną zwrotkę piosenki <i>Dalej, chłopcy, dalej żywo</i> - Umie rozpoznać w niej krakowiaka i określić cechy, które na to wskazują - Potrafi określić budowę piosenki - Umie akompaniować do piosenki na instrumentach perkusyjnych

Rozdział X podręcznika: „Witajcie, letnie przygody”

28. Grające kamienie	1.1, 1.2, 2.2, 2.6, 2.7, 3.1	<ul style="list-style-type: none"> - Piosenka <i>Sny kamieni</i> (muz. J. Smoczyński, sł. E. Szeptyńska) - Niekonwencjonalne wykorzystanie kamieni do zabaw muzycznych - M. de Falla <i>Taniec ognia</i> - ZĆ s. 69–71 	<ul style="list-style-type: none"> - Śpiewanie w grupie piosenki. - Odtwarzanie gestodźwiękami prostych rytmów z piosenki. - Zabawy rytmiczne i zręcznościowe z kamieniami. - Znajomość znaków chromatycznych: krzyżyka, kasownika, bemola. - Opracowanie ruchów ilustrujących muzykę. 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Sny kamieni</i> - Potrafi prawidłowo powtórzyć po nauczycielu różne rytmy - Wie, co to są bemol, krzyżyk i kasownik oraz jaka jest ich funkcja - Aktywnie uczestniczy w zabawach rytmicznych i zręcznościowych z kamieniami 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie zaśpiewać solo piosenkę <i>Sny kamieni</i> - Potrafi wykonać wybrane fragmenty rytmiczne z piosenki - Umie zaproponować ilustrację ruchową do utworu <i>Taniec ognia</i>
29. Nad błękitną wodą	1.1, 1.4, 2.2, 3.1, 3.5	<ul style="list-style-type: none"> - Piosenka <i>Sny kamieni</i> (muz. J. Smoczyński, sł. E. Szeptyńska) - Piosenka <i>Wesoły żeglarz</i> (mel. angielska, sł. pol. T. Śliwiak) - Elementy ilustracyjne w utworach muzycznych - C. Saint-Saëns <i>Akwarium</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i> - ZĆ s. 71, 76–77 	<ul style="list-style-type: none"> - Śpiewanie w grupie i solo fragmentów piosenki. - Rozróżnianie słuchem dwóch trójdźwięków: majorowego i minorowego. - Granie trójdźwięków C-dur i d-moll na dzwoneczkach – dobieranie ich do melodii piosenki. - Określenie tempa, charakteru i elementów ilustracyjnych w utworach. 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie zaśpiewać w grupie co najmniej jedną część piosenki <i>Sny kamieni</i> - Potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Wesoły żeglarz</i> - Umie odróżnić słuchem melodię majorową od minorowej - Potrafi wypowiedzieć się własnymi słowami na temat utworu <i>Akwarium</i> C. Saint-Saënsa z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi solo zaśpiewać jedną część piosenki <i>Sny kamieni</i> oraz całą piosenkę w grupie - Umie zaśpiewać solo refren piosenki <i>Wesoły żeglarz</i> - Zna termin szanta - Odróżnia słuchem dwa trójdźwięki: majorowy i minorowy - Potrafi odpowiednio dobrać do melodii piosenki akompaniament akordów C-dur i d-moll na dzwoneczkach - Umie określić tempo, charakter i elementy ilustracyjne w utworze <i>Akwarium</i> C. Saint-Saënsa z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i>

30. Nad polskim morzem	1.1, 1.2, 1.3, 1.7, 2.4, 3.3	<ul style="list-style-type: none"> - Piosenka <i>Wesoły żeglarz</i> (mel. angielska, sł. pol. T. Śliwiak) - Piosenka ludowa <i>Nasza něnka</i> - Piosenka <i>Twój cały dzień</i> (muz. M. Sewen, sł. Z. Stawecki) - Charakterystyka regionu Kaszub - Kaszubskie instrumenty ludowe - ZĆ s. 72 	<ul style="list-style-type: none"> - Kultura regionu kaszubskiego. - Granie na dzwonek/flecie piosenki ludowej. - Rozpoznawanie instrumentów z przyporządkowaniem ich do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne). - Samodzielne śpiewanie piosenki z nut. 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie wskazać na mapie Kaszuby, orientuje się w ukształtowaniu terenu tego regionu i krajobrazie - Zna co najmniej jedną nazwę ludowego instrumentu kaszubskiego - Gra na dowolnym instrumencie melodycznym fragment melodii ludowej <i>Nasza něnka</i> i umie określić jej budowę - Wie, co to jest volta - Włącza się do śpiewania w grupie refrenu piosenki <i>Twój cały dzień</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Umie wymienić trzy opisane w podręczniku ludowe instrumenty kaszubskie - Potrafi zagrać na dowolnym instrumencie melodycznym melodię ludową <i>Nasza Něnka</i>, wie, jak jest zbudowana - Wie, co to jest volta i z jakiego języka pochodzi ta nazwa - Śpiewa w grupie piosenkę <i>Twój cały dzień</i>
-------------------------------	---	---	---	---	---

<p>31. Co zostało w pamięci</p>	<p>1.1, 1.2, 1.5, 2.2, 2.5, 3.4</p>	<ul style="list-style-type: none"> - CD1 z nagraniami utworów - CD2 z akompaniamentami piosenek - ZĆ s. 76–86 	<ul style="list-style-type: none"> - Śpiewanie w grupie i solo (fragmenty) wybranych piosenek z całego roku szkolnego. - Sprawdzenie znajomości większości oznaczeń muzycznych znajdujących się w nutach podręcznika, takich jak: wartości rytmiczne, znaki repetycji, akcent, takt itp. - Odgadywanie zagadek muzycznych polegających na rozpoznawaniu utworów poznanych w ciągu roku szkolnego. - Grupy instrumentów – powtórzenie; przyporządkowywanie instrumentów do określonych grup (strunowe smyczkowe, strunowe szarpane, dęte drewniane, dęte blaszane, perkusyjne). - Zabawy i zagadki ruchowo-muzyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> - Śpiewa w grupie piosenki z całego roku szkolnego - Zna różne oznaczenia metrum, tempa, dynamiki oraz symbole muzyczne takie jak: wartości rytmiczne, znaki repetycji, akcent, takt itp. - Potrafi wymienić kilka instrumentów i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne) - W zagadce rozpoznaje dwa lub trzy utwory z repertuaru do słuchania 	<ul style="list-style-type: none"> - Śpiewa solo fragmenty wybranych piosenek z całego roku szkolnego - Zna większość symboli i oznaczeń muzycznych znajdujących się w nutach podręcznika. - Potrafi wymienić wszystkie poznane instrumenty i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne) - W zagadkach muzycznych rozpoznaje większość utworów z repertuaru do słuchania - Aktywnie bierze udział w zabawach i zagadkach ruchowo-muzycznych
--	---	--	--	---	---